

Rada Muzeum Współczesnego Wrocław

Hanna Wróblewska – Dyrektor Zachęty Narodowej Galerii Sztuki, Przewodnicząca Rady

Dr Izabela Mironowicz – Katedra Planowania Przestrzennego Wydziału Architektury

Politechniki Wrocławskiej, Sekretarz Generalna AESOP, Prezes Towarzystwa Urbanistów

Polskich, Oddział we Wrocławiu, Wiceprzewodnicząca Rady

Iwona Bigos – Dyrektor Gdańskiej Galerii Miejskiej

Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia

Dr Jerzy Ilkosz – Dyrektor Muzeum Architektury we Wrocławiu

Prof. Anna Markowska – Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego,

Międzynarodowe Stowarzyszenie Krytyków Sztuki AICA, Sekcja Polska

Christiane Mennicke – Schwarz - Dyrektor Kunsthau Dresden – Städtische Galerie für

Gegenwartskunst

Jerzy Skoczylas – Przewodniczący Komisji i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia

Prof. Jacek Szewczyk – Dziekan Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk

Pięknych we Wrocławiu, Prezes Zarządu Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk

Pięknych

Agnieszka Wolny-Hamkało – poetka, Towarzystwo Aktywnej Komunikacji

Julita Wójcik – artystka, Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej

Nayia Yiakoumaki – kuratorka Archive Gallery, Whitechapel Gallery, Londy

PLAN WYSTAW MWW NA ROK 2015

WYSTAWY GŁÓWNE – PIĘTRO 3 i 4

19 grudnia 2014- 23 lutego 2015

NIEMCY NIE PRZYSZLI

Kurator: Michał Bieniek (gościnnie); Współpraca: Małgorzata Sobolewska (MWW)

Wystawa z udziałem artystów z Polski i Niemiec tematyzuje kwestie semiotyki miasta, niegdyś zamieszkanego przez Niemców, a obecnie przez Polaków.

Wystawa we współpracy z Fundacją ART TRANSPARENT, Wrocław, Biurem ESK Wrocław, Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej

Publikacja: katalog

20 marca - 18 maja

MIĘKKIE KODY. TENDENCJE KONCEPTUALNE W SZTUCE SŁOWACKIEJ.

kuratorzy: dr Vladimír Beskid (K13 – Košické kultúrne centrá),

Przygotowywana wystawa **MIĘKKIE KODY. TENDENCJE KONCEPTUALNE W SZTUCE SŁOWACKIEJ** skupia się na jednej z kluczowych tendencji słowackiej sztuki współczesnej i nowoczesnej – działaniach konceptualnych i postkonceptualnych na przestrzeni ostatnich pięciu dekad w sztuce wizualnej na Słowacji, począwszy od lat 60. do współczesności. Radykalna zmiana w rozwoju sztuki słowackiej przysłała w połowie lat 60. (konceptualizm, sztuka ziemi, sztuka tekstu, manifestacje, performance, fotodokumentacja etc.). Nurt konceptualny, który pojawił się na Słowacji w latach 60., formułował bardzo radykalną krytykę obrazu. Wystawa prezentować będzie silny wpływ nowych pomysłów, nowych nieikonicznych postaw, odkrywających nowe sposoby kodowania, nowe obszary mediów i intermediów, z których wyłania się nowa sztuka i nowy język anty-sztuki. Jednocześnie kurator wystawy chce pokazać różne polityczne i społeczne uwarunkowania pojawienia się sztuki konceptualnej w poprzednim ustroju (jako alternatywna, nieoficjalna scena) oraz kontynuację i redefinicję tej postawy po politycznej zmianie po roku 1989. Artyści biorący udział w wystawie:

Mária Bartuszová, Marko Blažo, Cyril Blažo /Martin Kochan, Petra Feriancová, Stano Filko, Viktor Frešo, Aneta Mona Chisa /Lucia Tkáčová, Jozef Jankovič, Július Koller, Marek Kvetan, Denisa Lehocká, Roman Ondák, Boris Ondreička, Pavla Sceranková, Rudolf Sikora, Dezider Tóth, Jaro Varga, Ján Vasilko, group XYZ.

Partnerzy: MKiDN, ProSlovakia, K13 – Košické kultúrne centra, Instytut Słowacki w Warszawie

Publikacja: katalog

29 maja – 25 sierpnia

VOT KEN YOU MACH? WSPÓŁCZESNE TOŻSAMOŚCI ŻYDOWSKIE W EUROPIE

Kurator: Rafał Jakubowicz (gościnnie); Współpraca: Małgorzata Sobolewska (MWW)

Wystawa przygotowana przez Christiane Mennicke-Schwarz i Valentinę Marcenaro miała pierwszą prezentację w Kunsthaus Dresden w 2013 roku. Rozszerzona edycja wrocławska obejmuje prace 22 artystów identyfikujących się z tożsamością żydowską i tworzących w Europie. Wystawie towarzyszy program muzyczny i literacki.

Wystawa we współpracy z Kunsthaus Dresden i Niemiecką Federalną Fundacją Kultury

Publikacja: Jednodniówka

18 września – 23 listopada

„Nowa sztuka dla nowego społeczeństwa” . Wystawa współczesnej sztuki chorwackiej z kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Zagrzebiu

Kuratorzy: Snjezana Pintaric (MSU Zagrzeb), Natasa Ivancevic (MSU Zagrzeb)

Na wystawie „Nowa sztuka dla nowego społeczeństwa” prezentowane będą prace artystów chorwackich powstałe w różnych technikach: obrazy, grafiki, obiekty, instalacje, fotografie, dokumentacja fotograficzna i audiowizualna. Wystawa przygotowana we współpracy z Muzeum Sztuki Współczesnej w Zagrzebiu wydobywać będzie te kierunki, ruchy i zjawiska artystyczne, które prezentują powojenną chorwacką neoawangardę w linii nurtu neokonstruktywistycznego, która była obecna w Zagrzebiu od lat 50. XX wieku, a szczyt jej rozwoju przypadał od 1961 do 1973 roku w czasie, gdy miały miejsce międzynarodowe wystawy ruchu „Nove tendencije” (Nowe tendencje). Wraz z przeglądem prac, które reprezentują te zjawiska, pokazane zostaną także prace artystów współczesnych, którzy są kontynuatorami tych poetyk, czy też skupiają się na poszukiwaniach wizualnych (Ivana Franke), interaktywnych, komputerowo generowanych instalacjach i sztuce mediów, a także poszerzeniu pojęcia sztuki przy zastosowaniu współczesnych technologii i nauki (Martina Mezak, Ivan Marušić Klif, Davor Sanvincenti, Darko Fritz).

Wystawa we współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Zagrzeb

Publikacja: katalog

WYSTAWY STUDYJNE NA PIĘTRZE 5

20 lutego-4 maja

ZIEMIA

Kuratorka: Sylwia Serafinowicz (MWW)

Wystawa przyjrzy się ziemi jako materiałowi, pojęciu i tłu dla działań konceptualnych na przykładzie wybranych prac powstałych między latami pięćdziesiątymi i dniem dzisiejszym. Artyści: Agnieszka Brzeżańska, Jan Chwałczyk, Wanda Gołkowska, Jarosław Fliciński, Zdzisław Jurkiewicz, John Latham, Natalia LL, Szymon Małeki, Robert Smithson and Nancy Holt

Publikacja: Jednodniówka

25 maja – 17 sierpnia

JANICKA & WILCZYK. INNE MIASTO.

Kuratorzy: Elżbieta Janicka i Wojciech Wilczyk

Projekt fotograficzny dokumentujący aktualny widok terenów byłego getta warszawskiego. Projekt jest próbą bilansu tożsamości terytorium i świadomości wspólnoty, która ukonstytuowała się w miejscu zagłady Żydów. Prezentacja jest skoordynowana z wystawą „VOT KEN YOU MACH?”

Wystawa przeniesiona z Zachęty Narodowej Galerii Sztuki

Publikacja: Katalog wydany przez Zachętę Narodową Galerię Sztuki, 2013

3-14 września

TIFF – Trochę Inny Festiwal Fotografii

Kurator: Maciej Bujko z zespołem

4. edycja popularnego i ambitnego festiwalu organizowanego przez młodych wrocławskich fotografów, związanego od początku swojego istnienia z Muzeum Współczesnym Wrocław.

Impreza gościnna

2 października – 9 listopada

DR LAKRA

Kurator: Sylwia Serafinowicz (MWW)

Punktem wyjścia wystawy meksykańskiego artysty i tatuażysty posługującego się pseudonimem Dr Lakra będzie scena punk z Meksyku i jej subwersywny charakter względem porządku społecznego lat osiemdziesiątych.

Współpraca z galerią Kate MacGarry w Londynie

Publikacja: Jednodniówka lub mały katalog

Projekty NA PIĘTRZE 0

20 lutego-1 czerwca

AGNIESZKA BRZEŻAŃSKA. ZIEMIA RODZINNA/MA TERRA

Kuratorka: Anna Borowiec

Tytuł wystawy Agnieszki Brzeżańskiej nawiązuje do tytułu wydanego w 1955 roku albumu „Ziemia Rodzinna” opracowanego przez poetów Tadeusza Kubiaka i Artura Międzyrzeckiego oraz fotografa Edwarda Hartwiga, na który składają się fotografie i wiersze opiewające piękno rodzimych krajobrazów. Wystawa Agnieszki Brzeżańskiej „Ziemia rodzinna” jest opowieścią o pejzażu świata, przestrzeni ukrytej gdzieś pod powierzchnią widzialności, dzięki której możliwe staje się poszerzenie granic percepcji i dotknięcie tego, czego nigdy byśmy nie dostrzegli.

Wystawa jest skoordynowana z wystawą „Ziemia”.

Publikacja: jednodniówka

26 czerwca - 7 września

DANIEL MALONE

Kuratorka: Sylwia Serafinowicz (MWW)

Daniel Malone uważnie przygląda się archiwaliom zgromadzonym w Muzeum Współczesnym Wrocław, aby w solowym projekcie zaproponować prace, które odniosą się do atmosfery plenerów podczas których powstały kluczowe teksty Jerzego Ludwińskiego.

Publikacja: Jednodniówka lub mały katalog

18 września- 23 listopada

VLADO MARTEK

Kurator: Anna Borowiec

Wystawa Vlado Martka poświęcona będzie poetyckim eksperymentom artysty, dla którego poezja stanowi istotny punkt wyjścia w odkrywaniu nieskończonego potencjału języka w sztukach wizualnych. W tym sensie twórczość Martka jest wyjątkowa. Jest on jednocześnie poetą i artystą wizualnym, penetrującym pogranicza języka i wizualności, eksplorującym naturę i materię słowa czy też badającym sposoby powstawania/tworzenia (się) sensów. Martek nieustająco przekracza granice, sytuując swoją twórczość w przestrzeni „pomiędzy”, która wydaje się najbardziej „treściwa” – jednocześnie pozwala na pozostanie dzieła w stanie otwarcia, nieukończenia, niedopowiedzenia. Przestrzeń ta jest miejscem oczekującym na wejście odbiorcy i dopełnienie – wyłaniających się w tym procesie – znaczeń. Na wystawie zaprezentowane zostaną prace, w których artysta w różny sposób dociera do granic języka, podejmując dialog z tradycją poezji, w tym także poezji wizualnej

(Apollinaire, Mallarme, Baudelaire, Majakowski), tworząc obiekty poetyckie (poetski objekti), przed-poezję, książki artystyczne (autorske knjige), samizdaty, mapy geograficzne.

Wystawa jest skoordynowana z wystawą współczesnej sztuki chorwackiej.

Współpraca: MSU Zagrzeb

Publikacja: Jednodniówka lub mały katalog

WYSTAW WYJAZDOWA

DZIKIE POLA. HISTORIA AWANGARDOWEGO WROCŁAWIA

13 czerwca 2015 – sierpień 2015 Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa

10 września 2015 – 8 listopada 2015 Kunsthalle Koszyce

Grudzień 2015 – Luty 2016 (Muzeum w Czechach lub w Niemczech)

Marzec-Maj 2016 – MSU Zagrzeb

Narrację wystawy będą tworzyć przede wszystkim historyczne artefakty wizualne usytuowane jednak w kontekście innych dziedzin życia kulturalnego: muzyki, teatru, architektury, a także wybranych wydarzeń politycznych, społecznych, ekonomicznych. Przewidujemy też udział twórców młodszego pokolenia (wrocławskich, polskich i zagranicznych), których prace zawierają komentarze na temat historii i dziedzictwa pamięci, ukrytego w murach miasta.

Kurator: Dorota Monkiewicz z zespołem

Partner: MKiDN, Biuro ESK 2016

Publikacja: Przewodnik po awangardowym Wrocławiu w języku polskim, angielskim, niemieckim, słowackim, czeskim, chorwackim.

PLANOWANE PUBLIKACJE AUTONOMICZNE:

1. **Magdalena Ziółkowska, *Muzeum Sztuki Aktualnej (tytuł roboczy)***
2. **Red. Piotr Stasiowski, *Karol Radziszewski, America is not ready for this***
3. **Red. Piotr Stasiowski, *Piotr Skiba. Vulgar Display of Power***