

Pole gry. Magazyny i książki jako miejsca sztuki

Muzeum Współczesne Wrocław

23 maja 2014

Konferencja rzuca nowe światło na wybrane magazyny i książki artystyczne zaistniałe na przestrzeni ostatnich pięćdziesięciu lat w Polsce, Wielkiej Brytanii i w Stanach Zjednoczonych. Trzy około dwugodzinne sesje pozwolą przyjrzeć się sztuce prezentowanej pomiędzy okładkami publikacji. Pierwsza z sesji wprowadzi do tematu książki i magazynu jako miejsca sztuki. Omawiane będą takie przykłady, jak *Le Livre* Stephane'a Mallarmé oraz założony przez Phyllis Johnson magazyn „Aspen”, który ukazywał się między 1965 a 1971 rokiem. Jego poszczególne numery projektowane był przez czołowych przedstawicieli amerykańskiej i brytyjskiej sceny artystycznej. Magazyn wydawany był w formie pudełka, zawierał nagrania dźwiękowe i filmowe, teksty i limitowane edycje prac. Każdy numer był multimedialny i angażował odbiorców w interakcję z materiałem, wykraczał tym samym poza tradycyjne ramy magazynu.

Sesja druga pozwoli spojrzeć na publikacje konsolidujące alternatywną scenę artystyczną w Polsce lat siedemdziesiątych. Jerzy Ludwiński uważał cyrkulację dokumentacji sztuki za jeden z kluczowych warunków powstania nowego modelu instytucji, która funkcjonowałaby na zasadzie pola gry, sieci łączącej zaangażowane jednostki. *Sztuka pojęciowa*, katalog i wystawa, zrealizowana przez Ludwińskiego w 1970 roku we współpracy z Natalią LL i Andrzejem Lachowiczem, będzie punktem wyjścia tej sesji. Przedmiotem analizy będzie także „Notatnik Robotnika Sztuki” oraz publikacje Warsztatu Formy Filmowej, które powstawały poza oficjalną siecią produkcji i dystrybucji, rozprowadzane były z ręki do ręki, lub pocztą, tak aby uniknąć cenzury. Wybrane przykłady tworzone były przez artystów oraz osoby zaangażowane w promocję sztuki najnowszej, informowały o najświeższych pracach, efemerycznych działaniach, manifestach i deklaracjach.

Goście trzeciej sesji podejmą wątek niezależnych praktyk wydawniczych w kontekście magazynów artystycznych lat osiemdziesiątych, produkowanych od momentu wprowadzenia stanu wojennego. Był to czas cenzury, reglamentowanego dostępu do maszyn drukarskich, a nawet papieru. Magazyn „Luxus” powstawał między innymi na zadrukowanych resztkach z komputerów Odra. Michał Woliński, kurator i redaktor magazynu „Piktogram”, odniesie się do tego momentu w kontekście pracy nad własnym autorskim nieregularnie wydawanym periodykiem „Piktogram”, publikowanym od 2005 roku. Sztuka łączyła się w nim ze zjawiskami z zakresu architektury, projektowania graficznego, muzyki i filmu. Teksty i ciągi obrazów nie ulegały prymatowi wiodącego tematu, a raczej mieszały się na zasadzie wolnych skojarzeń. Temat współczesnej alternatywnej praktyki wydawniczej rozwinie ostatni gość sesji, Nick Thurston, z niezależnego wydawnictwa Information as Material.

Sylwia Serafinowicz

Kuratorka Kolekcji Muzeum Współczesnego Wrocław

PROGRAM

10.30 – 10.45 Powitanie gości przez Dorotę Monkiewicz, Dyrektorkę MWW, oraz kuratorki wystawy „Magazyn Aspen 1965 – 1971“ Sylwię Serafinowicz i Nayię Yiakoumaki

1 Sesja

10.45 – 11.05 Dr Nayia Yiakoumaki (Whitechapel Gallery) / Magazyn „Aspen“ 1965 - 1971

11.05 – 11.35 Prof. Sarah Wilson (Courtauld Institute of Art) / Autorzy nie umierają nigdy. Mallarmé Barthes'a, „Aspen“ Barthes'a

11.35 – 12.05 Prof. David Company (University of Westminster) / „Praca” z magazynami i „prace” dla magazynów: prehistoria konceptualnej strony

12.05 – 12.35 Dr Piotr Rypson (Muzeum Narodowe w Warszawie) / Książka i przestrzeń oraz przestrzeń książki

12.35 – 13.00 Dyskusja moderowana przez Dorotę Monkiewicz (MWW)

13.00 – 14.00 – Przerwa obiadowa

2 Sesja

14.00 – 14.20 Sylwia Serafinowicz (MWW) / Sztuka pojęciowa w druku

14.20 – 14.50 Natalia LL w rozmowie z Dr Adamem Sobotą (Muzeum Narodowe we Wrocławiu) / Wydawnictwa PERMAFO

14.50 – 15.10 Jarosław Denisiuk (Galeria EI) / Co notował „Robotnik Sztuki”? O sieciowej funkcji artzina

15.10 – 15.40 Józef Robakowski / Wydawnictwo Warsztat

15.40 – 16.00 Dyskusja moderowana przez Sylwię Serafinowicz (MWW)

16.00 – 16.10 – Przerwa na kawę

3 Sesja

16.10 – 16.40 Dominik Kuryłek (Muzeum Narodowe w Krakowie) / „Tango” jako „Tymczasowa Strefa Autonomiczna”

16.40 – 17. 10 Michał Woliński (Piktogram/BLA) / „Lexus” w kryzysie, pismo obrazkowe, wystawa na papierze

17.10 – 17.30 Nick Thurston (Information as Material) / Publikowanie jako praxis

17.30 – 17.50 Dyskusja moderowana przez Bartłomieja Lisa (MWW)

18.30 Wernisaż wystawy *Magazyn Aspen 1965 – 1971* i *Stanisław Dróżdź. Pomysły*

Konferencja została zorganizowana dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Adama Mickiewicza, Polish Cultural Institute w Londynie i British Council