

➤➤ MUZEUM WSPÓŁCZESNE WROCŁAW Inauguracja

Zaczyna się we Wro

AGATA SARACZYŃSKA

agata.saraczynska
@wroclaw.ogora.pl



Poniemiecki schron, który przez lata służył co najwyżej za magazyn, od tego weekendu pełnić będzie zaszczytną funkcję muzeum. Od dziś czeka na wszystkich, którzy będą chcieli zobaczyć jego odnowione wnętrza oraz wystawę inauguracyjną. W jego otoczeniu organizowany jest też piknik mający wybitnie artystyczny charakter.

Ekspozycja w schronie to rozwiązanie tymczasowe, bo Muzeum Współczesne Wrocław ma mieć supernowoczesną siedzibę. Znany jest już jej kształt i lokalizacja - czarna, skręcająca się wzdłuż własnej osi kostka w sąsiedztwie Muzeum Architektury. Jednak teraz przy placu Strzegomskim schronienie znaleźć mają gromadzone od sześciu lat zbiory Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

MATERIAŁY ORGANIZATORÓW



„Beautiful Tube” instalacja duetu L/B

Ale na początek działalności wybrano symbolicznie pokaz twórczości Zbigniewa Gostomskiego, artysty z Warszawy, który na historyczne Sympozjum Plastyczne Wrocław '70 przygotował pracę zatytułowaną „Zaczyna się we Wrocławiu”. Był to projekt nierealizowalny, tak jak konceptualne

w swoim charakterze było całe sympozjum.

Gostomski zakładał rozmieszczenie na terenie Wrocławia, według starannie określonego schematu, dwóch typów fabrycznie wykonanych elementów. Ich kształt i wygląd nie były sprecyzowane, choć wiadomo było, że

jeden ma mieć średnicę i wysokość, a drugi trzy wymiary. Raz przyjęte odległości między nimi miały być powielane we wszystkich kierunkach, docierając do Krakowa, Berlina, Paryża, Mediolanu. I jeszcze dalej, w nieskończoność. Teraz, po ponad 40 latach, idea twórcy nie zostanie zrealizowana, ale stanie się pretekstem do prezentacji jego dorobku artystycznego - nie retrospektywy, tylko wyboru dokonanego wraz z kuratorem Lechem Stangretem, na który złożą się prace nieustannie podejmujące temat nieskończoności.

Twórczość Gostomskiego, malarza, happenera, aktora teatru Cricot 2, związanego z warszawską galerią Foksal, będzie też okazją do poznania perspektywy, jaką przyjmują organizatorzy Muzeum Współczesnego Wrocław. Będziemy tu mogli znaleźć eksperymenty i poszukiwania awangardystów mających swoje korzenie w sztuce lat 70.

Atrakcją inauguracji muzeum będzie również otwarcie „Beautiful Tube” - bardziej instalacji niż aranżacji fragmentu budynku, która użytkowana będzie jako klubokawiarnia muzeum. Niezwykła betonowa przestrzeń schronu przeciwlotniczego została zmieniona przez duet L/B, czyli Szwajcarów: Sabinę Lang i Daniela Baumanna, w niemal intymne wnętrze wypełnione miękkim dywa-

MATERIAŁY ORGANIZATORÓW



Zbigniew Gostomski „Wieża Babel”

nem o soczystej wielokolorowej barwie RGB.

Zaczyna się we Wrocławiu - wystawa Zbigniewa Gostomskiego inauguruje działanie Muzeum Współczesnego Wrocław, pl. Strzegomski 2, czynna do 27 listopada. Wernisaż dziś o godz. 18.

// DODATKOWE ATRAKCJE INAUGURACJI MUZEUM WSPÓŁCZESNEGO WROCŁAW //

PIKNIK PRZED SCHRONEM

Artystyczną wymianę i zabawę, które towarzyszą inauguracji muzeum, zaplanowano na sobotę i niedzielę. Pierwszego dnia w południe na plac Strzegomski zajedzie autobus Piotra Lutyńskiego. Krakowski twórca wraz z grupą przyjaciół jeździ od miasta do miasta, organizując performance i kameralne występy. Wnętrze starego mercedesa, którym podróżują artyści, mieści fragment pracowni Lutyńskiego. Dach został zaaranżowany na profesjonalną scenę, na której odbywają się koncerty jazzowe, bluesowe i folkowe.

W tym samym czasie zacznie się dzia-

łanie przygotowane przez Patrycję Mastej, jedną z laureatek Nagrody Kulturalnej Warto „Gazety Wyborczej Wrocław”. Jej „Akomodacja - samoobsługowe muzeum” to gra polegająca na samodzielnym projektowaniu przestrzeni MWW. W pomieszczeniach muzeum rozmieszczone zostaną symbole i gadzety, które uczestnicy zabawy muszą odnaleźć i umieścić na planszach z planem siedziby. Kamil Nowelli, jeden z organizatorów pikniku: - Zabawa ma udowodnić, że muzeum nie jest skostniałą instytucją, że może być zorganizowane według pomysłu odwiedzających. Ciekawie zapowiada się też wymiana

MATERIAŁY ORGANIZATORÓW



darów między artystami a publicznością (sobota, godz. 17, niedziela, godz. 13). Przy schronie pojawią się m.in. Zbigniew Libera, Jerzy Koszałka i Viola Tycz - w sumie 40 twórców. Każdy z nich przyniesie ze sobą mały upominek: dzieło sztuki, fotografię

lub książkę. Ale nie tylko. Jak podkreśla Katarzyna Poźniak, kuratorka happeningu, dary nie muszą być materialne: - Na miejscu udostępniemy kamerę i dyktafon. Będzie można więc podarować wspomnienie czy ciekawą historię.

Taki upominek przygotowała m.in. krakowska artystka Małgorzata Markiewicz. Osoba, która przyjmie jej prezent, zobowiązuje się do jednego dnia bez telefonu, karty płatniczej i auta. Poźniak: - Najważniejsze w tej wymianie jest stworzenie przestrzeni do spotkania i rozmowy, a dary są do tego dobrym pretekstem. O godz. 20 na jednej ze ścian schronu

odbędzie się projekcja „Świniopasa”, pełnometrażowego filmu Wilhelma Sasnala. To zapis kilku dni z życia wiejskiej społeczności, której członkowie żywią do siebie szczerą nienawiść. „Świniopas” nie miał jeszcze premiery w Polsce. Został wypożyczony ze szwajcarskiego archiwum. Uczestnicy pokazu zobaczą film z oryginalnej taśmy. Impreza zakończy się w niedzielę koncertami m.in. Rabastabarbaru i DJ-a Plan. Start o godz. 13.

AGNIESZKA OSZUST

➤ Wstęp na wszystkie imprezy jest darmowy. Szczegóły na www.muzeumwspolczesne.pl.