

PERMAFO – monografia Galerii i ruchu artystycznego

Monografia, która została wydana przez Muzeum Współczesne Wrocław, przedstawia historię neoawangardowej galerii PERMAFO, założonej we Wrocławiu przez troje artystów (**Natalię LL, Andrzeja Lachowicza i Zbigniewa Dłubaka**) oraz jednego krytyka (**Antoniego Dzieduszyckiego**) w wieloaspektowy sposób. Galeria PERMAFO jest obecnie historycznym fundamentem nowoczesnej sztuki Wrocławia i jednym z najważniejszych zjawisk sztuki konceptualnej. Powstała na fali konsolidacji ruchów awangardowych w Polsce przez takie imprezy jak legendarne dziś już Sympozjum Wrocław '70 czy wystawa "Sztuka Pojęciowa" autorstwa Jerzego Ludwińskiego w "Galerii pod Moną Lisą" (1970).

Galeria działała przez całą dekadę lat 70. ubiegłego wieku i wystawiała czołówkę progresywnych europejskich twórców swoich czasów (m.in. **Bernda i Hille Becher, Josepha Beuysa, Milana Grygara, Tibora Hajasa, Josepha Kosutha, Dorę Maurer, François Morelleta, A. R. Pencka, Mimmo Paladino, Petera Stemberę, Bena Vautiera, Jiří Valocha**). Jej pełna rozmachu działalność została gwałtownie przerwana przez stan wojenny, a zmiany generacyjne i związana z nimi fluktuacja estetycznych gustów spowodowały, że badania nad sztuką konceptualną i sztuką nowych mediów rozkwitły w Polsce dopiero niedawno. Katalog przypomina twórczość i działalność polskich oraz międzynarodowych artystów związanych z tą formacją. Znajdują się w nim naukowe artykuły oraz liczne fotografie przedstawiające prace polskich i zagranicznych artystów.

Wydanie monografii było koniecznym etapem w rozpoznawaniu dziedzictwa polskiej nowoczesności, oraz jej związków ze sztuką Środkowej i Zachodniej Europy, opartej na śmiałych przedsięwzięciach artystycznych i nowatorstwie formalnym. Z założycieli galerii Natalia LL zyskała międzynarodową renomę, a jej niedawne pokazy w Berlinie i Budapeszcie, a także warszawskiej Zachęcie tę rangę całkowicie potwierdzają. Także pozostali artyści to znaczące postacie na polskiej scenie artystycznej – wystarczy wymienić, obok założycieli, innych polskich artystów współpracujących z PERMAFO, np.: **Józefa Robakowskiego, Ryszarda Winiarskiego czy Zbigniewa Warpechowskiego**. Choć publikacja jest niewątpliwie hołdem dla założycieli: Natalii LL i Andrzeja Lachowicza - nestorów wrocławskiej nowoczesności i kontrkultury, będących dla Wrocławia tym, czym Yoko Ono i John Lennon dla Nowego Jorku, to monografia nie jest po prostu retrospektywą - pokazem gwiazd, ale jest próbą unaocznienia jak bardzo europejska i współczesna jest to sztuka, jak ciągle aktualne jest jej przesłanie.



W katalogu zostały zaprezentowane fotografie przedstawiające prace wybitnych artystów z ich wystaw w galerii PERMAFO, kalendarium artystycznych działań oraz artykuły omawiające wieloaspektowo bogaty dorobek galerii PERMAFO.

DANE TECHNICZNE:

Zawartość:

- teksty archiwalne z lat 70-tych minionego wieku (recenzje, teksty teoretyczne) – (40%)
 - tekst nowozamawiane (60%), autorzy monografii:
1. Gislind Nabakowski – historyczka sztuki i kultury, realizuje badania, które obejmują video, fotografię, studia Genderowe i medioznawcze. 1971-77 założycielka i redaktorka naczelna magazynu 'heute Kunst'
 2. Biljana Tomić – historyczka sztuki, niezależna kuratorka, obecnie dyrektorka nKA / ICA w Belgradzie
 3. Anna Markowska - historyk i krytyk sztuki, profesor Uniwersytetu Wrocławskiego, kuratorka wystawy „PERMAFO”, redaktorka naukowa monografii
 4. Grzegorz Dziamski - profesor, kierownik Zakładu Badań nad Kulturą Artystyczną w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu
 5. Adam Sobota - historyk i krytyk sztuki, kustosz w Dziale Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Specjalizuje się w dziedzinie fotografii i nowych mediów.
 6. Magda Radomska - postmarksistowska historyczka sztuki i historyczka filozofii.
 7. Małgorzata Jankowska - adiunkt w Zakładzie Historii Sztuki Nowoczesnej, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.
 8. Barbara Baworowska - historyk sztuki, kustosz wrocławskiego Muzeum Narodowego
 9. Zbigniew Makarewicz - rzeźbiarz, performer, pionier sztuki pojęciowej, organizator ruchu artystycznego, działacz społeczny i polityczny, krytyk sztuki, profesor zwyczajny, Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu
 10. Grzegorz Sztabiński - artysta i teoretyk sztuki. Profesor zwyczajny Uniwersytetu Łódzkiego, kieruje Katedrą Estetyki.

**MUZEUM WSPÓŁCZESNE
WROCŁAW**

Adres: pl.Strzegomski 2a, 53-681 Wrocław

Tel. 71 356-42-50, Faks 71 356-42-54, mww@muzeumwspolczesne.pl

Nr konta 34 1090 2398 0000 0001 1629 1397, NIP 897-177-39-96

- Monografia w pełni ilustrowana zdjęciami archiwalnymi i współczesnymi. Większość zdjęć jest publikowana po raz pierwszy.
- Objętość: 496 stron (kreda) plus okładka, około 200 ilustracji czarno-białych, indeks.
- format A4,
- Nakład katalogu w języku polskim: 1000 egzemplarzy.

