

Autor: Zdzisław Jurkiewicz.

Tytuł: Łazienka.

Czas powstania: 1972 rok.

Technika: fotografia, odbitka na papierze.

Wymiary: osiem fotografii o wysokości 24 centymetrów, szerokości 46 centymetrów.

Zbiory: Muzeum Narodowe we Wrocławiu.

Cykl ośmiu poziomych, czarno-białych fotografii. Ekspozowanych w dwóch rzędach po cztery. Są zapisem procesu napełniania wanny wodą, a następnie barwienia jej na czarno. Wanna jest kluczowym elementem kompozycji każdej fotografii. Jest zabudowana od dołu, wciśnięta między ściany. Na pięciu fotografiach z cyklu ukazana jest cała, w tym w dwóch przypadkach obok niej z prawej strony znajduje się biała umywalka. Na trzech pozostałych zdjęciach pokazany jest tylko fragment wanny z niecką na wodę. Proces jej nalewania uwieczniony został na dwóch pierwszych fotografiach z cyklu. Na ścianie, nad wanną, po lewej stronie artysta narysował tuszem grubą, czarną linię, która łamie się pod kątem prostym w trzech miejscach tworząc kształt zbliżony do kwadratu. Oba końce linii sięgają do wnętrza wanny. Na czterech zdjęciach wanna jest już wypełniona wodą, a końce linii barwią stopniowo wodę na czarno. Można odnieść wrażenie, że do wanny spływa nimi, niczym ze szlauchu, czarna farba. Ostatnie dwie fotografie z cyklu przedstawiają wnętrze wanny wypełnione całkowicie czarną cieczą.

Zdjęcia te ukazują proces rozmywania formy geometrycznej, czyli czarnej linii przez wodę wlewającą się do wanny. Jak opisywał sam artysta: *woda napełniająca wannę [...] sięgając geometrycznego zarysu rozpuszcza i ukazuje na dnie [...] – bezkształtny twór, który narysował się sam – stanowiąc jakby komplementarne dopełnienie owej geometrii.*