

Autor: Zdzisław Jurkiewicz.

Tytuł: Jowisz, 31.05.1973.

Czas powstania: 1973 rok.

Technika: fotografia, odbitka na papierze.

Wymiary: cztery fotografie o wysokości 39 centymetrów, szerokość 60 centymetrów.

Zbiory: Muzeum Narodowe we Wrocławiu.

Cykl czterech czarno-białych fotografii, trzy są pionowe, jedna pozioma, eksponowanych dwie na górze, dwie na dole. Obie fotografie na górze są pionowe, przedstawiają jasne, świetlne elementy na czarnym tle. Na zdjęciu po lewej stronie, na czarnym tle, niemal w połowie wysokości fotografii znajdują się dwa jasne, rozświetlone elementy. Ułożone są w oddaleniu od siebie, po skosie. Pierwszy, z lewej przypomina kształtem dużą kropkę. Ten z prawej jest nieco większy i lekko wydłużony. Na zdjęciu po prawej stronie na czarnym tle, niemal w połowie wysokości fotografii znajdują się także dwa jasne, rozświetlone elementy. Ułożone są w oddaleniu od siebie, mają formę szerokiej, skośnej linii. Ten po lewej jest nieco krótszy od prawego elementu. Obie fotografie na górze tworzą spójny ciąg. Można odnieść wrażenie, że jasna kropka ze zdjęcia po lewej stopniowo wydłuża się w linię. Zdjęcie na dole, po lewej jest poziome i składa się z dwóch równoległych pasów jednakowej wysokości. Górny pas jest biały. W jego lewym dolnym rogu napis małymi, czarnymi literami „Jowisz, 31 – V – 73”, w prawym górnym rogu kwadratowa mapa nieba. Dolny pas to zdjęcie nocnej panoramy Wrocławia z dużą partią nieba oraz dachami i wieżą kościoła. Ostatnie zdjęcie z cyklu, na dole po prawej, jest pionowe i powtarza kompozycję fotografii na górze, czyli jasne, świetlne elementy na czarnym tle. Z tą różnicą, że ukazane na nim dwa elementy w formie świetlnych, skośnych linii są dłuższe niż te na górnych fotografiach.

Cykl jest jednym z przykładów astronomicznych fotografii Zdzisława Jurkiewicza. Artysta interesował się astronomią od najmłodszych lat i często była ona inspiracją dla jego twórczości.