

Autor: Zdzisław Jurkiewicz.

Tytuł: Omega. Na ścianie, na płótnie i na sztaludze.

Czas powstania: 1970 rok.

Technika: fotografia, odbitka na papierze.

Wymiary: sześć fotografii o wysokości 23,8 centymetra, szerokości 29,7 centymetra.

Zbiory: Muzeum Narodowe we Wrocławiu.

Cykl sześciu poziomych, czarno-białych fotografii. Ekspozowane w dwóch rzędach po trzy. Pięć fotografii cyklu przedstawia ten sam narożny fragment jasnego pomieszczenia. Przy ścianie, po prawej stronie stoi duża sztaluga, na niej białe, prostokątne płótno. W lewym, dolnym narożniku zdjęcia fragment prostego, drewnianego krzesła. W jednej trzeciej wysokości fotografii, po jej prawej stronie, znajduje się czarny, poziomy prostokąt przypominający ramę obrazu. Ma szerokie boki i zaokrąglone narożniki. Ta rama wyraźnie nie jest elementem pomieszczenia, została nałożona na zdjęcie i zgodnie z tytułem nachodzi na ścianę, sztalugę i ustawione na niej białe płótno. Zdjęcie numer jeden przedstawia samo pomieszczenie z ramą. Na kolejnych zdjęciach pojawia się młody mężczyzna. Jest wysoki, szczupły, ma średniej długości proste i ciemne włosy. Nosi okulary, ubrany jest na czarno. To autor cyklu Zdzisław Jurkiewicz, który wchodzi w interakcję z pomieszczeniem i ramą. Na zdjęciu numer dwa stoi przed prostokątem, odwrócony swoim prawym bokiem. Na zdjęciu numer trzy stoi przodem, również przed prostokątem. Górną, lewą część jego ciała zasłania białe płótno leżące na sztaludze przy ścianie. Na zdjęciu numer cztery stoi odwrócony swoim prawym bokiem przy lewej krawędzi ramy. Na zdjęciu numer pięć Zdzisław Jurkiewicz siedzi przodem. Można odnieść wrażenie, że trzyma ramę na kolanach, a jego tors i głowa znajdują się w jej środku, niczym portret. Ostatnie zdjęcie z cyklu – numer sześć, przedstawia samo wnętrze z ramą, bez mężczyzny. Zrobione zostało z innego pomieszczenia i ukazuje szerszy fragment tego pokoju, ze stołem i dużym lustrem po lewej stronie. Po prawej stronie, przy ścianie stoi urządzenie przypominające teleskop. Cykl jest próbą zintegrowania znaku z otoczeniem. W tym przypadku znak to ułożona poziomo litera o czyli omega, w cyklu Zdzisława Jurkiewicza przypominającą poziomą ramę o prostokątnym kroju.