

CZŁONKOWIE RADY MUZEUM WSPÓŁCZESNEGO WROCŁAW DRUGIEJ KADENCJI 2019–2022

dr JERZY ILKOSZ

Przewodniczący Rady

Absolwent historii sztuki (Uniwersytet Wrocławski) oraz Wydziału Architektury (Politechnika Wrocławska, doktorat: *Hala Stulecia i Tereny Wystawowe na wrocławskich Szczytnikach – dzieło Maxa Berga i Hansa Poelziga*). Związany zawodowo z Pracownią Konserwacji Zabytków we Wrocławiu, Miejskim Archiwum Budowlanym. Od 2000 roku dyrektor Muzeum Architektury we Wrocławiu. Autor ponad 100 pozycji naukowych z dziedziny architektury, sztuki i konserwacji, między innymi: *Wieżowce Wrocławia 1919–1932* (Archiwum Budowlane Miasta Wrocławia, 1997), *Hala Stulecia i tereny wystawowe we Wrocławiu – dzieło Maksa Berga* (wydawnictwo Muzeum Architektury we Wrocławiu, 2005). Laureat wielu nagród, m.in. Nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za konserwację Panoramy Raclawickiej (zespołowa), Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pracę na rzecz wpisu Hali Stulecia na listę światowego dziedzictwa UNESCO. Wykładowca i autor publikacji o architekturze modernizmu wrocławskiego.

dr BARBARA BANAŚ

Wiceprzewodnicząca Rady

Historyczka sztuki, specjalistka z zakresu historii sztuki XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem designu i wzornictwa przemysłowego. Wicedyrektorka w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Od 2006 roku adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Znawczyni i kolekcjonerka ceramiki polskiej okresu 1953–1957, której poświęciła pracę doktorską (Uniwersytet Wrocławski, 2006). Autorka licznych publikacji naukowych, między innymi: *Andrzej Wróblewski [1927–1957]* (Edipresse Polska, 2006), *Nikifor [1895–1968]* (Edipresse Polska, 2006), *Secesja wrocławska* (z Leszkiem Szurkowskim, Wydawnictwo Co-Libros, 2013).

MARK CROSSEY

Lider British Council z dużym doświadczeniem w dziedzinie stosunków kulturalnych. Projektant wydarzeń artystycznych i edukacyjnych, innowator biznesowy z doświadczeniem w prowadzeniu dużych programów i zespołów w Europie Środkowej i Wschodniej, Azji Południowo-Wschodniej i byłym Związku Radzieckim. Ukończył Uniwersytet w Ulster (literatura angielska, nauczanie języka angielskiego) i Lancaster (testowanie językowe). Dyrektor British Council w Uzbekistanie (2014–2018), Bahrajnie (2013–2014), Indonezji (2010–2014). Zastępca dyrektora British Council w Rumunii (2007–2010). Projektant i zarządca wydarzeń kulturalnych, m.in.: „Festiwal Krajowy Shakespeare Lives”, „Globe Theatre London: Hamlet”, „Henry Moore: Printmaker”.

IGNACY CZWARTOS

Malarz, grafik, absolwent poznańskiej ASP w Zakładzie Wychowania Plastycznego w Kaliszu (dyplom uzyskał w 1993 roku w pracowni Tadeusza Wolańskiego). W 1995 roku współtworzył Stowarzyszenie i galerię Otwarta Pracownia. Od stycznia 2006 roku pełni w nim funkcję Prezesa

Zarządu. Oprócz malarstwa, zajmuje się ilustracją prasową i książkową. Mieszka i pracuje w Krakowie. Jego wystawy indywidualne organizowane były między innymi przez Otwartą Pracownię w Krakowie (1997, 1999, 2002, 2005, 2010, 2013/2014, 2018), Galerię BWA w Lublinie (2000), Galerię Koło w Gdańsku (2001), Galerię Jerzego Piotrowicza Pod Koroną w Poznaniu (2018). Brał udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju (Poznań, Kraków, Warszawa, Słupsk, Elbląg, Zielona Góra, Radom, Kielce) i zagranicą (Erfurt, Genewa).

dr hab. RAFAŁ EYSYMONTT, prof. UW

Ukończył historię sztuki w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. Od 1993 roku pracownik naukowy Uniwersytetu Wrocławskiego. W latach 1990–1994 był radnym I kadencji Rady Miejskiej Wrocławia. W 1997 roku obronił pracę doktorską pt. *Struktura architektoniczno-przestrzenna miasta późnośredniowiecznego w aspekcie socjotopograficznym na przykładzie Legnicy* napisaną pod kierunkiem prof. Mariana Kutzniera. Od 2012 roku zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Zainteresowania naukowa Rafała Eysymontta koncentrują się wokół historii urbanistyki, rewaloryzacji miast i architektury średniowiecznej. Jest autorem licznych publikacji popularno-naukowych o zabytkach Wrocławia i Dolnego Śląska, przewodników turystycznych, opisów w albumach fotograficznych, wytycznych konserwatorskich i studiów historyczno-urbanistycznych.

DARIA KIEŻUŃ

Prezeska wrocławskiego oddziału SARP. Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej oraz podyplomowych studiów kuratorskich w zakresie sztuki współczesnej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 2002 roku prowadzi własną praktykę projektową, wykonując projekty w Polsce i zagranicą, m.in. w Szwecji, Włoszech, Rosji. Od 2010 roku pracuje na Wydziale Ceramiki i Szkła w Pracowni Ceramiki w Architekturze wrocławskiej ASP, współprowadząc interdyscyplinarne zajęcia i autorskie wykłady. Efekty jej działań dydaktycznych są nagradzane na wielu konkursach krajowych i zagranicznych. Od 2012 roku współrealizuje program Dolnośląskiej Sieci Wzornictwa Przemysłowego, którego głównym zadaniem jest sieciowanie środowisk naukowych i przemysłu. Współtwórczyni i dyrektorka programowa Dolnośląskiego Festiwalu Architektury, organizowanego corocznie przez wrocławski oddział SARP, którego jedną z aktywności jest konkurs Wnętrze i Design. W 2013 roku zdobyła II miejsce w konkursie „Zawody Zaufania Publicznego” organizowanego przez magazyn „Forbes” w kategorii architekt.

prof. ANNA MARKOWSKA

Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim i studiów doktoranckich w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie (doktorat: *II Grupa Krakowska*, 1995). Profesorka na Uniwersytecie Wrocławskim, rzeczniczka prasowa Triennale Grafiki w Krakowie. W latach 1992–1994 wykładowczyni historii sztuki w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie, następnie w latach 1997–2006 wykładowczyni na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Od 2006 roku prowadzi wykład monograficzny o sztuce amerykańskiej w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. W semestrze jesiennym 2007/2008 była gościnnym profesorem na Uniwersytecie Hebrajskim w Jerozolimie. Zajmuje się również tłumaczeniem, pisanem recenzji, esejów, towarzyszy artystom przy ich pracy, jest kuratorem wystaw. Od 2011 roku intensywnie współpracuje z Muzeum Współczesnym Wrocław.

prof. WALDEMAR OKOŃ

Historyk sztuki, krytyk artystyczny, poeta. Pracuje na Uniwersytecie Wrocławskim (od 1980 roku). Dyrektor Instytutu Historii Sztuki (2004–2012). Kierownik Zakładu Historii Sztuki Nowoczesnej. Opublikował m.in. zbiory studiów poświęconych sztuce XIX i XX wieku oraz monografie (m.in. *Jan Matejko, Stanisław Wyspiański*, 2001). Stypendysta Fundacji Lanckorońskich i Funduszu Pomocy Niezależnej Literaturze i Nauce Polskiej, zdobywca Nagrody im. ks. Szczęsnego Dettloffa oraz trzykrotny laureat Nagrody Ministra Edukacji Narodowej. Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich (od 1996 roku). Wiceprezes Wrocławskiego Oddziału SPP. Członek Zarządu Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

dr MARIA RUS-BOJAN

Międzynarodowa kuratorka, zamieszkała w Amsterdamie. Przewodnicząca European ArtEast Foundation London. Zarządca Beelden aan Zee Museum w Hadze. Członkini Rady Riga International Biennial of Contemporary Art (RIBOCA, Łotwa). W latach 1994–1999 kuratorka w Muzeum Sztuk Pięknych w Cluj (Rumunia). Od 1995 roku członkini AICA, Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki. Dyrektorka Generalna Sindan Cultural Foundation Bucharest oraz Sindan Cultural Center w Cluj (Rumunia, 1999–2003). Autorka programu „Sindan Contemporary Art Program for Young Artists” oraz serii międzynarodowych wystaw „Re:Location & Shake”, organizowanych w OK Centre for Contemporary Art w Linzu, Casino Luxembourg i Tranzit Foundation w Cluj. Jest członkinią wielu stowarzyszeń artystycznych. W 2017 roku zorganizowała wraz z Mariuszem Hermansdorferem wystawę *Effigies of Life, a tribute to Magdalena Abakanowicz* we Wrocławiu.

ANDRZEJ RUTYNA

Od 1974 roku działał w Dolnośląskim Towarzystwie Fotograficznym; organizował wystawy, pełnił funkcję prezesa. W latach 1979–1989 prowadził Wałbrzyską Galerię Fotografii, przy której zorganizował Wałbrzyską Wszechnicę Fotografii skierowaną do środowisk twórczych. Był konsultantem oraz instruktorem fotografii w Wojewódzkim Domu Kultury w Wałbrzychu. W 1985 roku został członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików, a obecnie jest Prezesem Zarządu Okręgu Dolnośląskiego. Uprawia zawód fotografa oraz od 1995 roku zajmuje się nauczaniem fotografii w: Autorskich Liceach Artystycznych ALA we Wrocławiu; Prywatnym Policealnym Studium Fotografii PHO-BOS we Wrocławiu (1998–2002); Wyższej Szkole Fotografii AFA we Wrocławiu (2001–2002); Autorskim Studium Projektowania Plastycznego i Fotografii Artystycznej ABRYŚ we Wrocławiu (od 2002 roku). W dorobku ma wystawy indywidualne i zbiorowe.

prof. Jacek Szewczyk

Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu – obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta – na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby (Katedra Grafiki Warsztatowej). Zdobył dyplom z wyróżnieniem z projektowania graficznego (1982). Od 1982 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu (Pracownia Rysunku Kreatywnego). W 2005 roku wybrany rektorem Akademii Sztuk Pięknych na lata 2005–2008 i 2008–2012. Poza pracą na uczelni zajmuje się grafiką, rysunkiem i projektowaniem graficznym. Brał udział w wielu wystawach, konkursach graficznych i rysunkowych w Polsce i za granicą. Otrzymał kilka nagród i wyróżnień. W latach 2010–2018 Prezes Dolnośląskiego Towarzystwa Sztuk Pięknych; od kwietnia 2018 roku – Wiceprezes Towarzystwa.

dr MAGDALENA ZIÓLKOWSKA

Historyczka sztuki (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski), doktor nauk humanistycznych. Współautorka i wiceprezeska Zarządu Fundacji Andrzeja Wróblewskiego w Warszawie. Kuratorka wystaw i adiunkt w Muzeum Sztuki w Łodzi. W 2010 roku kuratorka pierwszej międzynarodowej wystawy twórczości Wróblewskiego *To the Margin and Back* w Van Abbenmuseum. Na przełomie 2012 i 2013 roku zorganizowała jego retrospektywę *Patrzeć wciąż naprzód* w Muzeum Narodowym w Krakowie. Odebrała wiele kursów i stażów kuratorskich m.in. Kunstverein für Rheilande und Westfallen w Düsseldorfie oraz Fundacji Galerii Foksal w Warszawie. Otrzymała liczne nagrody i stypendia naukowe m.in. dla doktorantów Szkoły Nauk Społecznych w Warszawie, stypendium „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury oraz grant Ambasady Królestwa Niderlandów na studia kuratorskie (de appel, arts centre w Amsterdamie). W latach 2014–2018 dyrektorka Bunkra Sztuki w Krakowie.